

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(ударная установка)

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

Разработчик – Бутунов В.Н.

Заслуженный работник культуры РМ, преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	4
Сведения о затратах учебного времени.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
Требования по годам обучения 5 ОП	7
Требования по годам обучения 3 ОП	8
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	9
Формы и методы контроля	9
Критерии оценки	10
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	10
Методические рекомендации преподавателям.....	10
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	11
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	11
Учебная литература:.....	12
Методическая литература:.....	12
Нотная литература:.....	12
Ресурсы интернет:	12

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на эстрадных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Эстрадные инструменты» и предполагает обучение игре на ударной установке.

Выбор инструмента осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс/ВИА, ансамбль, массовая музыкальная культура

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося через приобретение им базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- освоение исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте в различных музыкальных стилях;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности, эмоциональности и др.;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа;
- освоение исполнительского репертуара;
- воспитание сознательной творческой дисциплины, ответственности, самостоятельности мышления, умения анализировать;
- воспитание грамотного исполнителя и слушателя музыки.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программой предусмотрены следующие сроки обучения:

- 5 лет (возраст на момент поступления 10-12 лет),
- 3 года (возраст на момент поступления 13-15 лет)

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 5 лет:

	Затраты учебного времени					
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6
Количество недель	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57
	Затраты учебного времени					Всего часов
Годы обучения	4-й год		5-й год			
Полугодия	7	8	9	10		
Количество недель	16	19	16	19		
Аудиторные занятия	32	38	32	38		350
Самостоятельная работа	16	19	16	19		175
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57		525

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадные инструменты» при пятилетнем сроке обучения составляет 525 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа учащихся.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Эстрадные инструменты» при трехлетнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Специальность» используются музыкальные инструменты: клавишные синтезаторы различных моделей типа «YAMAHA», ударная установка, барабанные палочки, подставка для нот.

Для проведения концертных выступлений, зачетов и академических прослушиваний дополнительно к инструментам используют комплект звукоусилительной аппаратуры: микшерный пульт, активные акустические системы.

В процессе изучения нотного материала на занятиях по необходимости используется ноутбук, аудио-видео материалы, библиотечный фонд, ресурсы сети Интернет.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

По итогам освоения программы ребенок:

- освоит музыкальную грамоту, познакомится с творчеством композиторов и музыкой многих направлений;
- изучит основные возможности инструмента
- исполнять эстрадный репертуар на ударной установке (произведения различных музыкальных направлений: поп- и рок музыка, ретро шлягеры, лучшие образцы современной, российской и зарубежной эстрады и др.);
- научиться любить и понимать произведения музыкального искусства;
- приобретет опыт выступления перед публикой;
- овладеет навыками коллективного творчества и самостоятельного музицирования;
- разовьет свои личные и интеллектуальные качества.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового

аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Требования по годам обучения 5 ОП

1 класс

Общие сведения об ударных инструментах. Техника сборки ударной установки. Настройка барабанов. Посадка за инструментом. Постановка рук. Способы звукоизвлечения. Техника удара. Приемы игры на педали. Нотное обозначение ударной установки. Аппликатура при игре на ударных инструментах. Освоение нотной грамоты. Игра начального инструктивного материала и упражнений. Освоение ритмических рисунков на малом барабане. Чтение с листа. Работа с метрономом.

В течение года ученик должен пройти:

- упражнения на выработку четкого удара барабанными палочками
- упражнения на развитие координации рук и ног
- игра ритмов вальс, марш
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда
- материал для чтения с листа

2 класс

Повторение и закрепление материала 1 года обучения. Развитие творческих способностей, навыков игры на инструменте и их применение в процессе изучения нового нотного материала. Исполнительские штрихи и приемы. Игра на хай-хэте различными ритмическими рисунками. Работа над синхронностью рук, выявление тембровых окрасок инструмента, развитие слухового контроля. Происхождение простых базовых эстрадных ритмов. Работа над координацией движений. Тренинговая работа над стабильностью темпа. Подключение к игре большого барабана с выдерживанием пауз. Изучение различных ритмических рисунков. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Добавление в инструктивный материал простых брейков. Игра на бубне.

В течение года ученик должен пройти:

- изучение метро-ритмических рисунков
- упражнения на развитие координации рук и ног
- игра некоторых ритмов народных и эстрадных стилей
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда
- материал для чтения с листа

3 класс

Совершенствование приобретенных навыков игры на инструменте и их применение в процессе изучения нового нотного материала. Работа над синхронностью

рук в разнохарактерных произведениях. Слуховой контроль. Исполнительская атака. Работа над координацией движений рук и ног на основе выбранного репертуара. Тренинговая работа над стабильностью темпа. Чтение нот с листа. Разучивание партий для ударных инструментов из репертуара ансамбля. Репетиционная работа. Добавление в инструктивный материал брейков. Игра в ансамбле с педагогом. Работа над динамикой.

В течение года ученик должен пройти:

- изучение метро-ритмических рисунков
- упражнения на развитие координации рук и ног
- игра некоторых ритмов народных и эстрадных стилей
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда
- материал для чтения с листа

4 класс

Подключение к игре тарелок «Крэш» и «Райд». Закрепление приобретенных ранее навыков на новом нотном материале и повторение пройденного. Подбор по слуху. Ритмические заполнения. Стилиевые особенности произведений. Умелое применение накопленных знаний и умений, свободное общение с инструментом. Финал в песнях. Целостное исполнение произведений с выигрыванием необходимых брейков. Работа над парадидлами и тембрами, динамикой. Работа над выбранным репертуаром.

В течение года ученик должен пройти:

- разучивание этюдов с использованием тарелок
- упражнения на бубне
- исполнение некоторых ритмов народных и эстрадных стилей
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда
- материал для чтения с листа и подбора по слуху

5 класс

Мелизмы, Форшлагги. Работа над тембром, динамикой и художественным образом. Работа над репертуаром итогового экзамена и ансамбля. Совершенствование исполнительской техники. Репетиционная работа и игра под инструментальную фонограмму или с солистом-инструменталистом.

В течение года ученик должен пройти:

- детальная работа над выпускной программой (3 произведения)
- работа над программой по ансамблю

Требования по годам обучения 3 ОП

1 класс

Общие сведения об ударных инструментах. Техника сборки ударной установки. Настройка барабанов. Посадка за инструментом. Постановка рук. Способы звукоизвлечения. Техника удара. Приемы игры на педали. Нотное обозначение ударной установки. Аппликатура при игре на ударных инструментах. Освоение нотной грамоты. Игра начального инструктивного материала и упражнений. Освоение ритмических рисунков на малом барабане. Чтение с листа. Работа с метрономом.

В течение года ученик должен пройти:

- упражнения на выработку четкого удара барабанными палочками
- упражнения на развитие координации рук и ног
- игра ритмов вальс, марш
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда
- материал для чтения с листа

2 класс

Совершенствование приобретенных навыков игры на инструменте и их применение в процессе изучения нового нотного материала. Работа над синхронностью рук в разнохарактерных произведениях. Слуховой контроль. Исполнительская атака. Работа над координацией движений рук и ног на основе выбранного репертуара. Тренинговая работа над стабильностью темпа. Чтение нот с листа. Разучивание партий для ударных инструментов из репертуара ансамбля. Репетиционная работа. Добавление в инструктивный материал брейков. Игра в ансамбле с педагогом. Работа над динамикой.

В течение года ученик должен пройти:

- изучение метро-ритмических рисунков
- упражнения на развитие координации рук и ног
- игра некоторых ритмов народных и эстрадных стилей
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда
- материал для чтения с листа

3 класс

Мелизмы, Форшлагы. Работа над тембром, динамикой и художественным образом. Работа над репертуаром итогового экзамена и ансамбля. Совершенствование исполнительской техники. Репетиционная работа и игра под инструментальную фонограмму или с солистом-инструменталистом.

В течение года ученик должен пройти:

- детальная работа над выпускной программой (3 произведения)
- работа над программой по ансамблю

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждого полугодия (исключение составляет 1 полугодие 1 класса, где осуществляется лишь текущий контроль).

Формы промежуточной аттестации 5 ОП:

I полугодие:

Декабрь – 2-4 классы: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

II полугодие:

Май – 1-4 классы: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

Формы промежуточной аттестации 3 ОП:

I полугодие:

Декабрь – 2 класс: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

II полугодие:

Май – 1-2 классы: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса должен подготовить 3 разнохарактерных произведения. Программа может быть исполнена сольно или частично в составе ансамбля, т.е. 2 произведения сольно и 1 в составе ансамбля;

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления). На экзамене учащийся исполняет репертуар либо под инструментальную фонограмму (без партии ударных), либо в сопровождении солирующего инструмента (иллюстратора или ансамбля).

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются:

Декабрь: одно произведение наизусть, одно в работе

Март: три произведения (два из которых наизусть)

Май: исполнение программы на итоговом экзамене

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов. Преподаватель так же должен предлагать учащемуся аудио и видео материал для домашнего прослушивания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений на резиновых ковриках и электронной ударной установке; выучивание наизусть музыкального материала, прослушивание аудиозаписей известных барабанщиков. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная литература:

1. Зиневич В., Борин В. «Курс игры на ударных инструментах» 1 и 2 ч.
2. Купинский К. «Основы школы игры на ударных инструментах» Ред. Штеймана В. - М., 1987
3. Егорочкин Л. «Школа игры на ударных инструментах» 1, 2 ч.

4. Купинский К. «Игра в стилях» Ч. I -М, 1957
5. Родмаргенштейн Р. «Школа игры на двух бас-барабанах»
6. Чапин Д. «Школа игры на ударных инструментах»
7. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, -М., 1965
8. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. -М., 1951

Методическая литература:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
4. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
5. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
6. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
7. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
8. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
9. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Нотная литература:

1. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для барабанов - М., 1957
2. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
3. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
4. Мелодии и ритмы. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Штейман В. - М., 2010
5. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
6. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. <http://www.muz-urok.ru>
3. <http://music-fantasy.ru/materials/muzykalnye-instrumenty-udarnye-instrumenty>
4. <http://www.olofmp3.ru>
5. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>